STUDIO
CARMELA
BOGMAN

Studio Carmela Bogman
Voorhelmstraat 23-005
2012 ZM Haarlem
0031-(0)6-43495908
info@carmelabogman.nl
www.carmelabogman.nl

Opleiding

1998 – 2004	Design Academy Eindhoven
2002	University of Lapland, Rovaniemi, Finland

Functie

2006 – heden	Studio Carmela Bogman
2005 – 2006	Made by Mistake, maquettebouwer
2003	Bureau Alle Hosper, product ontwerper
2003	Bureau Alle Hosper, stage

Een eigen verhaal
Studio Carmela Bogman is een bureau voor product ontwerp en is in 2006 opgericht door Carmela Bogman na haar afstuderen aan de Design Academy Eindhoven. Studio Carmela Bogman ontwerpt simpele en integere producten die het leven mooier en lichtvoetiger maken. Door middel van uitgebreid onderzoek naar de historie, de omgeving of het gebruik creëren wij de basis voor een product met een geheel eigen verhaal.

Snode plannetjes en eigen initiatief worden hierbij niet geschuwd en leiden vaak tot een verrassend eindproduct. Hierbij kun je denken aan een bankje voor de openbare ruimte die je zelf uit de grond kunt pompen, een flashmob op de markt van Haarlem en een gecrowdfunde kalender waarvan je na gebruik een blijvende herinnering kan maken.

Tastbaar resultaat
Eén van de dingen waar wij heel erg blij van worden is het daadwerkelijk realiseren van een product. Daarom doen wij er alles aan om van een idee tot een tastbaar resultaat te komen. Een vast onderdeel hiervan is het uitgebreid experimenteren met verschillende vormen, materialen en kleuren. Met behulp van diverse maquettes en prototypes wordt de essentie van het ontwerp snel gevonden en op een heldere manier inzichtelijk gemaakt. Om de kwaliteit van het eindproduct te waarborgen begeleiden wij deze van start tot eind en wordt bij de uitvoering gewerkt met degelijke materialen en lokale, ervaren producenten. Wij geloven in ambacht en kunde, maar gaan daarbij moderne productiemiddelen niet uit de weg.

Samen bereik je meer
Studio Carmela Bogman is door haar omvang een dynamisch en flexibel bureau. Door haar uitgebreide netwerk, van architecten, landschapsarchitecten, grafisch ontwerpers en producenten, is het mogelijk om als klein bureau grote projecten aan te pakken. Van de conceptvorming tot de uiteindelijke realisatie. Klanten variëren van het Boijmans van Beuningen tot de provincie Noord-Brabant en van de stad Genk tot het mkb.

STUDIO
CARMELA
BOGMAN

Selectie van Projecten

2016 Meubilair IJsselkade Zutphen. Ontwerp meubilair IJsselkade Zutphen in samenwerking met HOSPER, in ontwikkeling.

2015 Savelbergklooster/Luciushof Heerlen. Ontwerp voor het verduurzamen van het Savelbergklooster/Luciushof met als uitgangspunt de historie van kruidengeneeskundige broeder Aloysius. In opdracht van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

2014 De brugwachter en de Waterlelie. Meervoudige opdracht, voor brugwachtershuisje in Haarlem. In samenwerking met Dieter Blok, maart 2014.

2012-2014 Koppeltuin Vechtpark. Inrichting tuin en transferium voor het Vechtpark Hardenberg in samenwerking met leerlingen van ROC De Groene Welle. In opdracht van de gemeente Hardenberg, gerealiseerd in 2014.

2012 Deelname Dutch Design Week Eindhoven met Tumble Seed en Single Scatter, oktober 2012.

2012 Tumble Seed. Schetsontwerp voor object binnentuin en interieur van het gerenoveerde kantoor De Zilveren Toren, Den Haag. In opdracht van MN, tot stand gekomen door Art-Partner, uitgevoerd 2012.

2011 Vertoeven, Informeren & Opladen. Schetsontwerp verblijfsplek / oplaadpunt elektrische auto's aan de Weg van de Toekomst te Oss. In opdracht van BKKC onder leiding van Hermelinde van Xanten.

2010 Woeste Stilte. Schetsontwerp entree Bossche Broek, Den Bosch. In opdracht van de gemeente Den Bosch en het bkkc. Winnend ontwerp, uitgevoerd 2013.

2010 Tussen hemel en aarde. Schetsontwerp brugleuningen voor de uitbreidingswijk Reigersborg, Hoogkarspel. In opdracht van gemeente Drechterland. Uitvoering 2011.

2009 – 2010 Pop-Up. Ontwerp zitmeubel en participatie traject in de wijk Lombok, Utrecht. In opdracht van Stichting Wishing Well West, in samenwerking met Rogier Martens. Gerealiseerd 2010.

2009 Perm Embankment, Rusland. Opdracht ontwerp meubilair, in opdracht van bureau Alle Hosper. In samenwerking met KCAP, realisatie gepland 2010.

2008 Vreemde Vogels. Prijsvraag voor een energie opwekkend kunstwerk in opdracht van Stichting Innovatief Zijpe (SIZ), ECN windenergie, Created in Noord-Holland (Kunst en Cultuur Noord-Holland), Leader+ en Stichting Kunst en Cultuur Zijpe. Winnend ontwerp Vreemde Vogels.

2007 – 2012 Single Scatter. Ontwerp meubilair Single Scatter voor C-M!ne plein te Genk, een ontwerp van Hosper NL (realisatie 2011).

2007 Form Follows. Assistent-ontwerper voor winnende ontwerp Visie stationsoutillage van Blom & Moors. Een nieuwe visie op de uitstraling en de inrichting van de Nederlandse stations (in ontwikkeling).

2007 Het Mozaïek van El Faroeq. Participatie project met de islamitische basisschool El Faroeq Omar, Amsterdam. Met als resultaat een buurttafel voor de school en de buurt, in opdracht van stadsdeel Zeeburg, Amsterdam (gerealiseerd 2007).

Prijzen

2013 FrameMoooi Award, genomineerd met Tumble Seed. Geselecteerd uit 861 inzendingen.

Single Scatter

Single Scatter

In 2012 kreeg de oude mijn site Winterslag te Genk een tweede leven. Waarbij de karakteristieke gebouwen en de prachtige schachtbokken bleven staan. En de oude site zelf een stedelijk plein werd. Met een culturele, creatieve en recreatieve functie naar een ontwerp van HOSPER.

De vloer van het plein is van een zwarte leisteen in verschillende formaten en legwijzen. Leisteen was in de tijd van de steenkool-winning het afvalproduct dat met de kolen omhoog kwam. Op de zwarte vloer staan glimmende diamantvormige stoelen en krukjes genaamd Singel Scatter. Gemaakt van RVS, met een rode kern verwijzen zij naar de rijkdom die de steenkool bracht en de hitte in de mijn. Single Scatter bestaat uit een stoel en een kruk die naar hartenlust gecombineerd kunnen worden en vanwege de materiaalkeuze is Single Scatter weersbestendig en hufterproof.

Nominatie
Belgische prijs publieke ruimte 2013

Publicatie
Jaarboek landschapsarchitectuur en stedenbouw 2013.

Opdrachtgever
HOSPER landschapsarchitectuur en stedebouw

Samenwerking
HOSPER landschapsarchitectuur en stedebouw

Producent
Rots Maatwerk

Koppeltuin Vechtpark

Koppeltuin Hardenberg

Natuuractiviteitencentrum De Koppel in Hardenberg is een belangrijke entree van het Vechtpark, maar werd lange tijd niet volledig benut. Vanuit de Koppel bestond al lange tijd de wens om de achtertuin te veranderen in 'een totale Vechtdal beleving'. Ver hoeven we hiervoor niet te gaan, want de Vecht stroomt letterlijk langs de voordeur.

Studio Carmela Bogman ontwierp een plan met minimale en eenvoudige middelen, waardoor de Vecht en het Vechtdal optimaal beleefbaar worden. Hierbij is gekozen voor een raamwerk met een ruig karakter, dat dient als onderlegger en katalysator voor toekomstige activiteiten. Dit raamwerk brengt je stapsgewijs dichter naar de natuur en zorgt voor een helder ordening in de tuin. Het raamwerk bestaat uit drie verschillende gebieden, namelijk het erf, het grasland en de maten, die elk een eigen aspect van het Vechtdal belichten en die elkaar onderling versterken.

In de tuin is genoeg te doen. Je kunt er vuurtje stoken in de vijver, kikkervisjes zoeken, kledderen in het water bij de aftakking van de Vecht en samen met de boswachter beestjes zoeken tussen de planten. De tuin dient niet alleen ter vertier, maar vooral ook om de rol en aanwezigheid van de Vecht beter in beeld te brengen. Zo wordt een deel van de tuin gebruikt als overstroom gebied voor de Vecht. Bij hoog water loopt dit deel van de tuin onder, waardoor er een bijzondere flora en fauna ontstaat, die typisch is voor de Vechtdal landschap.

Opdrachtgever
Gemeente Hardenberg en Velt & Vecht

Samenwerking
DHV

Lilylight

Lilylight

Lilylight is een elegante waxinelichthouder die geïnspireerd is op een waterlelie. Door het transparante ontwerp, lijken de waxinelichtjes te zweven en is de houder, ook wanneer het waxinelichtje uit is, een mooie aanvulling voor het interieur.

Lilylight is gemaakt van aluminium en is verkrijgbaar in de kleuren roze, blauw, turquoise en titanium. Het aluminium oppervlak zorgt voor een zachte uitstraling waardoor het kaarslicht op een bijzondere manier weerkaatst.

Lilylight is verkrijgbaar in twee maten en bestaat uit vier losse elementen die men zelf makkelijk in elkaar kan schuiven. Een leuk cadeau om via de post naar vrienden of familie te versturen.

Lilylight is een ontwerp van Carmela Bogman en wordt volledig in Nederland geproduceerd.

Fotograaf
Frank Nagtegaal

Tumble Seed

Tumble Seed

Tumble Seed is een krukje dat zich losjes door het interieur beweegt, wachtend op een gebruiker die de balans hersteld.

De opdrachtgever, MN, houdt zich bezig met de pensioen en sociale voorziening van bijna 2 miljoen mensen. In 2012 verhuisden zij naar een nieuwe locatie in het centrum van Den Haag en vroegen Studio Carmela Bogman een product te maken dat paste bij hun werkzaamheden en hun visie. Hierbij werd de zoektocht naar balans, die kenmerkend is voor de nieuwe fase na je werkende leven, een belangrijk uitgangspunt.

De vormentaal van Tumble Seed is afgeleid van een bloemzaadje dat zich voortbeweegt in de wind en op de juiste plek wortel schiet. De kleurtoets op het meubel verwijst naar de prachtige bloem die eruit kan ontstaan en dient als inspiratie voor nieuw leven en een mooie toekomst. Tumble Seed wordt rondgestrooid in huis of op de werkvloer en kan makkelijk opgepakt en verplaatst worden, de ronde onderkant zorgt voor een actieve zithouding.

In 2012 was Tumble seed te zien op de Dutch Design Week in Eindhoven en in 2013 behoorde Tumble Seed tot de 10 genomineerde van de FrameMoooi Award tijdens de Salone del Mobile. In totaal waren er 861 inzendingen.

Opdrachtgever
Art Partner

Fotografie
Anouk de Kleermaeker

Woeste Stilte

Hemels zicht op het Bossche Broek

In Den Bosch staat sinds 2013 Woeste Stilte, een kleine kapel die uitzicht biedt op natuurgebied het Bossche Broek. De kapel is via een smal houten paadje toegankelijk vanaf de dijk en creëert een zichtlijn in de richting van het Bossche Broek met op de achtergrond de statige Sint Jans-kathedraal. Vanuit het Bossche Broek is Woeste Stilte een kleine kapel die geplaatst is tussen de bomen en zo een vanzelfsprekend element vormt in de natuur en de Brabantse traditie.

Natuurgebied Het Bossche Broek en Den Bosch zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en hebben hun bestaan aan elkaar te danken. De periode waarin er gevochten werd in het Bossche Broek, en de manschappen langzaam wegzakten in het moeras liggen ver achter ons, maar hebben het Bossche Broek gemaakt tot wat het nu is. Volgens de katholieke traditie wordt op de plek waar zich een wonder voltrekt, een kapel gebouwd als herinnering aan het uitzonderlijke dat zich op die locatie heeft afgespeeld. Woeste Stilte verbeeldt het wonder van het Bossche Broek, namelijk dat een verleden zo gewelddadig en woest heeft geresulteerd in een gebied met zoveel natuurpracht en stilte, en zorgt er tegelijkertijd voor dat er optimaal genoten kan worden van het omliggende landschap.

Opdrachtgever
BKKC, gemeente Den Bosch en Provincie Noord-Brabant

Fotografie
Niels Huneker

Producent
Roxal

©STUDIOCARMELABOGMAN

Tussen Hemel en Aarde

Tussen Hemel en Aarde
Ode aan de Hollandse Lucht

De gemeente Drechterland bouwt al enkele jaren aan de nieuw wijk Reigersborg. Een wijk met veel groen en water. De wijk is gelegen aan de rand van Hoogkarspel en kijkt uit over de prachtige Noord-Hollandse polder. In 2010 werd Studio Carmela Bogman geselecteerd voor het ontwerp van een zestal brugleuningen.

De Hollandse lucht is al eeuwen een populaire inspiratiebron voor schilders en andere kunstenaars. Uit het prachtige uitzicht op de polder, een landschap met oneindige vergezichten waar land en lucht samenkomen, ontstond als vanzelf Tussen Hemel en Aarde. Een ode aan de vergezichten en de kleurenpracht van het platte land.

De drie bruggen verbeelden een tijdspanne van zonsopgang tot zonsondergang doormiddel van kleurschakeringen die variëren van indigo to helder geel. Elke brugleuning bestaat uit eenentwintig glasplaten opgebouwd uit drie lagen glas met daartussen horizontale stroken gekleurde folie. Dankzij de gelaagdheid van het glas ontstaat er een dieptewerking tussen de verschillende kleuren folie. Elke plaat heeft een variërend patroon en een afwisselend kleurenpallet. Als de zon op het glas staat, reflecteren de kleuren op het wegdek en het water.

Opdrachtgever
Gemeente Drechterland

Producent
Rots Maatwerk

Fotografie
Ben ter Mull

Pop-Up

Pop-Up

Pop-Up is een meubel voor de openbare ruimte dat, door de bewoners zelf, uit de grond ‘gepompt’ kan worden en na gebruik weer terug in de grond verdwijnt. Dit betekent dat de bewoners zelf kunnen bepalen wanneer ze gebruik willen maken van het object en op welke manier.

Pop-Up is tot stand gekomen met de bewoners van de wijk Lombok in Utrecht, een krap aandoende wijk achter het station met weinig openbare ruimte. De bewoners wilden graag een ontmoetingsplek in de straat, maar vreesden de overlast van hangjongeren in de avonduren. Door middel van een pompsysteem, dat uitsluitend toegankelijk is voor de buurtbewoners, kan Pop-Up omhoog worden gepompt. Door het gebruik van meerdere bladen die op elke gewenste hoogte gefixeerd kunnen worden, kun je zelf bepalen of je er een bank van wilt maken, een podium of een lounge hoek. Na gebruik pomp je de Pop-Up weer terug in de grond met als resultaat een rustig straatbeeld zonder obstakels.

Pop-Up is een ontwerp van Studio Carmela Bogman en Rogier Martens, het is in Nederland geproduceerd en via diverse persberichten de hele wereld overgegaan.

Opdrachtgever
Stichting Wishing Well West

Samenwerking
Rogier Martens

A YEAR TO REMEMBER

A YEAR TO REMEMBER

Heb jij ook het gevoel dat de tijd voorbij vliegt? Dat je die bijzondere vakantie, dat fantastische festival of die gezellige zomeravond bij het kampvuur nog amper voor de geest kunt halen? Laat staan herinneren waar en wanneer deze precies plaatsvond?

Als fysieke reactie en optimistisch impuls ontwierpen Studio Carmela Bogman en Mirjam van den IJssel eind 2014 A YEAR TO REMEMBER. Een kalender, waarvan elk maandblad na gebruik getransformeerd kan worden in een opbergdoosje. Dit doosje kun je gebruiken om spullen in te bewaren die de maand bijzonder maakten of zelfs uitwisselen met een vriend of vriendin waarmee je het moment beleefd hebt.

Aan het einde van het jaar heb je 12 verschillende opbergdoosjes met alle mooie, ingrijpende en memorabele gebeurtenissen van het afgelopen jaar. Zo zorgt A YEAR TO REMEMBER ervoor dat je de tijd bewuster ervaart en dat belangrijke momenten bewaard blijven.

A YEAR TO REMEMBER is een eigen initiatief en werd in 2014 door middel van crowdfunding gefinancierd. Binnen 30 dagen haalden wij via Voordekunst, 6.485,- euro op en realiseerden wij, dankzij onze 103 donateurs, maar liefst 500 kalenders.

Samenwerking
Mirjam van den IJssel

Fotografie
Anouk de Kleermaeker